ПРИЛОЖЕНИЕ 2

к Основной образовательной программе среднего общего образования

муниципального автономного общеобразовательного учреждения

«Сладковская средняя общеобразовательная школа»

**Рабочая программа**

**по учебному предмету**

**«Литература»**

**для 10-11 классов**

(базовый уровень)

**муниципального автономного общеобразовательного учреждения**

**«Сладковская средняя общеобразовательная школа»**

Составители:

Воробей Марина Михайловна,

учитель русского языка и литературы;

Дмитренко Ольга Александровна,

учитель русского языка и литературы;

Шишкина Алёна Викторовна,

учитель русского языка и литературы

**1.Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной  
образовательной программы:

* личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, антикоррупционное мировоззрение, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме; (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.06.2017 N 613)
* метапредметным, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;
* предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

***Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:***

1. российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
2. гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
3. готовность к служению Отечеству, его защите;
4. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
5. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
6. толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям; (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.06.2017 N 613)
7. навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
8. нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
9. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
10. эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
11. принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
12. бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
13. осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
14. сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
15. ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

***Личностные результаты освоения основной образовательной программы***

*Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:*

* ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
* готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
* готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
* готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
* принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
* неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

*Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):*

* российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
* уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
* формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
* воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

*Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:*

* гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
* признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
* мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
* интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
* готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
* приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
* готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

*Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:*

* нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
* принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
* способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
* формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
* развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

*Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:*

* мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
* готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
* экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
* эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

*Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:*

* ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
* положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

*Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:*

* уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности;
* осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
* готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
* потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
* готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

*Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:*

* физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

***Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:***

* умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
* умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
* владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
* готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1645)
* умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
* умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
* умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
* владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
* владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

***Метапредметные результаты освоения ООП***

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

***1. Регулятивные универсальные учебные действия***

***Выпускник научится:***

* самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
* оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
* ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
* оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
* выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
* организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
* сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

***2. Познавательные универсальные учебные действия***

***Выпускник научится:***

* искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
* критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
* использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
* находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
* выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
* выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
* менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

***3. Коммуникативные универсальные учебные действия***

***Выпускник научится:***

* осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
* при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
* координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
* развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
* распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**Предметные результаты изучения предметной области «Литература» должны отражать:**

1. сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
2. владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
3. владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
4. владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов,сочинений различных жанров;
5. знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
6. сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
7. сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
8. способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
9. овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
10. сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

***Предметные результаты***

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования

***Выпускник на базовом уровне научится:***

* демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

***Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:***

* давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
* анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
* анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
* анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

***Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:***

* о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
* о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
* о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
* об историко-культурном подходе в литературоведении;
* об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
* о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
* имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
* о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**Содержание учебного предмета**

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С. Эти три списка равноправны по статусу.

**Список А** представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

**Список В** представляет собой перечень авторов,чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

**Список С** представляет собой перечень тем и литературных явлений,выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

* Поэзия середины и второй половины XIX века
* Реализм XIX–ХХ века
* Модернизм конца XIX – ХХ века
* Литература советского времени
* Современный литературный процесс
* Мировая литература XIX–ХХ века
* Родная (региональная) литература

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм»), литературного направления (например, «модернизм»), культурно-исторической эпохи (например, «советское время») и т.п. Если творчество того или иного автора может быть рассмотрено сразу в нескольких блоках, рекомендуемые к изучению его произведения указываются лишь в одном из них, а в остальных имя автора помечено астериском\*.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Список А** | **Список В** | **Список С** |
|  | **Ф.И. Тютчев**  Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать…», «Не то, что мните вы, природа…», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах…», «Умом Россию не понять…», «Silentium!» и др. | **Поэзия середины и второй половины XIX века**  **Ф.И. Тютчев**  «День и ночь», «Есть в осени первоначальной…», «Еще в полях белеет снег…», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся…», «Фонтан», «Эти бедные селенья…» и др.  **А.А. Фет**  Стихотворения: «На стоге сена ночью южной…», «Одним толчком согнать ладью живую…».  **А.К. Толстой**  Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно…», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…» и др.  **Н.А. Некрасов**  «Внимая ужасам войны…», «Когда из мрака заблужденья…», «Накануне светлого праздника»,  «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей…» |
| **А.А. Фет**  Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Учись у них – у дуба, у березы…», «Шепот, робкое дыханье…», «Это утро, радость эта…», «Я пришел к тебе с приветом…», «Я тебе ничего не скажу…» и др. |
| **Н.А. Некрасов** Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | **Н.А. Некрасов**  Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт…», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская…», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба…», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»),  Поэма «Русские женщины» |
| **А.Н. Островский** Пьеса «Гроза» | **А.Н. Островский**  Пьеса «Бесприданница» | **Реализм XIX – XX века**  **А.Н. Островский**  «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзаминова»  **Н.А. Добролюбов**  Статья «Луч света в темном царстве»  **Д.И. Писарев**  Статья «Мотивы русской драмы»  **И.А. Гончаров**  Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв»  **И.С. Тургенев**  Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»  **Ф.М. Достоевский**  Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья»  **А.В. Сухово-Кобылин** «Свадьба Кречинского»  **В.М. Гаршин**  Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps»  **Д.В. Григорович**  Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ)  **Г.И. Успенский**  Эссе «Выпрямила»  Рассказ «Пятница»  **Н.Г. Чернышевский**  Роман «Что делать?»  Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася»  **Л.Н. Толстой**  Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», пьеса «Живой труп»  **А.П. Чехов**  Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история»,  пьеса «Дядя Ваня».  **В.А. Гиляровский**  Книга «Москва и москвичи» //  Другие региональные произведения о родном городе, крае  **И.А. Бунин**  Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь»  Статья «Миссия русской эмиграции»  **А.И. Куприн**  Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь».  **М. Горький**  Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых»  **Б.Н. Зайцев**  Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки».  **И.С. Шмелев**  Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне».  **М.М. Зощенко\***  **А.И.Солженицын\***  **В.М. Шукшин\***  **В.Г. Распутин\***  **В.П. Астафьев\*** |
| **И.А. Гончаров** Роман«Обломов» | **И.А. Гончаров**  Роман «Обыкновенная история» |
| **И.С. Тургенев** Роман«Отцы и дети» | **И.С. Тургенев**  Роман «Дворянское гнездо» |
| **Ф.М. Достоевский** Роман «Преступление и наказание» | **Ф.М. Достоевский**  Романы «Подросток», «Идиот» |
|  | **М.Е. Салтыков-Щедрин**  Романы «История одного города», «Господа Головлевы»  Цикл «Сказки для детей изрядного возраста» |
| **Н.С. Лесков** (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору)  Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда» |
| **Л.Н. Толстой** Роман-эпопея «Война и мир» | **Л.Н. Толстой**  Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат» |
| **А.П. Чехов**  Пьеса «Вишневый сад» | **А.П. Чехов**  Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья»  Пьесы «Чайка», «Три сестры» |
|  | **И.А. Бунин**  Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора…»  Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник» |
| **М. Горький**  Пьеса «На дне» | **М. Горький**  Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш» |
| **А.А. Блок**  Поэма «Двенадцать» | **А.А. Блок**  Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы…», «Девушка пела в церковном хоре…», «Когда Вы стоите на моем пути…», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «О, весна, без конца и без краю…», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «Она пришла с мороза…»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо…», «Рожденные в года глухие…», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться…», «Пушкинскому Дому», «Скифы» | **Модернизм конца XIX – ХХ века**  **А.А. Блок**  Стихотворения: «Ветер принес издалека…», «Встану я в утро туманное…», «Грешить бесстыдно, непробудно…», «Мы встречались с тобой на закате…», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем…», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи…», «Я пригвожден к трактирной стойке…»  Поэма «Соловьиный сад»  **Л.Н. Андреев**  Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».  Пьеса «Жизнь человека»  **В.Я. Брюсов**  Стихотворения:«Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»  **К.Д. Бальмонт**  Стихотворения**:** «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Я – изысканность русской медлительной речи...»  **А.А. Ахматова**\*  **О.Э. Мандельштам**\*  **Н.С. Гумилев**  Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»  **В.В. Маяковский\***  **В.В. Хлебников**  Стихотворения «Бобэоби пелись губы…», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат…», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать…», «О достоевскиймо бегущей тучи…», «Сегодня снова я пойду…», «Там, где жили свиристели…», «Усадьба ночью, чингисхань…».  **М.И. Цветаева**\*  **С.А. Есенин**\*  **В.В. Набоков\***  **И.Ф. Анненский,**  **К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников,**  **В.Ф. Ходасевич** |
| **А.А. Ахматова**  Поэма «Реквием» | **А.А. Ахматова**  Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано…», «Когда в тоске самоубийства…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода…».) «Не с теми я, кто бросил землю…», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям… | **Литература советского времени**  **А.А. Ахматова**  «Все мы бражники здесь, блудницы…», «Перед весной бывают дни такие…», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет…», «Я научилась просто, мудро жить…».  «Поэма без героя»  **С.А. Есенин**  «Клен ты мой опавший…», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Нивы сжаты, рощи голы…», «Отговорила роща золотая…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Я обманывать себя не стану…». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»  **В.В. Маяковский**  Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», **«**Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла…», «Юбилейное»  Поэма: «Про это»  **М.И. Цветаева**  Стихотворения: «Все повторяю первый стих…», «Идешь, на меня похожий**»,** «Кто создан из камня…», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили…»  Очерк «Мой Пушкин»  **О.Э. Мандельштам**  Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Лишив меня морей, разбега и разлета…», «Нет, никогда ничей я не был современник…», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень…»  **Б.Л. Пастернак**  Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова…», «Единственные дни», «Красавица моя, вся стать…», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт…», «Любить иных – тяжелый крест…», «Никого не будет в доме…», «О, знал бы я, что так бывает…», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе…», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера…»  Роман «Доктор Живаго»  **М.А. Булгаков**  Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»  **А.П. Платонов**  Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»  **М.А. Шолохов**  Роман «Поднятая целина».  Книга рассказов «Донские рассказы»  **В.В. Набоков**  Романы «Машенька», «Защита Лужина»  **М.М. Зощенко**  Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык»  **И.Э. Бабель**  Книга рассказов «Конармия»  **А.А. Фадеев**  Романы «Разгром», «Молодая гвардия»  **И. Ильф, Е. Петров**  Романы «12 стульев», «Золотой теленок»  **Н.Р. Эрдман**  Пьеса «Самоубийца»  **А.Н. Островский**  Роман «Как закалялась сталь»  **А.И. Солженицын**  Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи»  **В.Т. Шаламов**  Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день»  **В.М. Шукшин**  Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива»  **Н.А. Заболоцкий**  Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя…», «Где-то в поле, возле Магадана…», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе…»  **А.Т. Твардовский**  Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война…», «Вся суть в одном-единственном завете…», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…»  **И.А. Бродский**  Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам…», «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот…» «Я обнял эти плечи и взглянул…»  Нобелевская лекция  **Н.М. Рубцов**  Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»  **Проза второй половины ХХ века**  **Ф.А. Абрамов**  Роман «Братья и сестры»  **Ч.Т. Айтматов**  Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары»  **В.П. Аксёнов**  Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара»  **В.П. Астафьев**  Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка»  **В.И. Белов**  Повесть «Привычное дело», книга «Лад»  **А.Г. Битов**  Книга очерков «Уроки Армении»  **В.В. Быков**  Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников»  **Б.Л. Васильев**  Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»  **Г.Н. Владимов**  Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия»  **В.Н. Войнович**  «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042»  **В.С. Гроссман**  Роман «Жизнь и судьба»  **С.Д. Довлатов**  Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник»  **Ю.О. Домбровский**  Роман «Факультет ненужных вещей»  **Ф.А. Искандер**  «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы»  **Ю.П. Казаков**  Рассказ «Во сне ты горько плакал»  **В.Л. Кондратьев**  Повесть «Сашка»  **Е.И. Носов**  Повесть «Усвятские шлемоносцы»  **Б.Ш. Окуждава**  Повесть «Будь здоров, школяр!»  **В.Н. Некрасов**  Повесть «В окопах Сталинграда»  **В.Г. Распутин**  Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».  **А.Д. Синявский**  Рассказ «Пхенц»  **А. и Б. Стругацкие**  Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне»  **Ю.В. Трифонов**  Повесть «Обмен»  **В.Ф. Тендряков**  Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»  **Г.Н. Щербакова**  Повесть «Вам и не снилось»  **Драматургия второй половины ХХ века:**  **А.Н. Арбузов**  Пьеса «Жестокие игры»  **А.В. Вампилов**  Пьесы «Старший сын», «Утиная охота»  **А.М. Володин**  Пьеса «Назначение»  **В.С. Розов**  Пьеса «Гнездо глухаря»  **М.М. Рощин**  Пьеса «Валентин и Валентина»  **Поэзия второй половины XX века**  **Б.А. Ахмадулина**  **А.А. Вознесенский**  **В.С. Высоцкий**  **Е.А. Евтушенко**  **Ю.П. Кузнецов**  **А.С. Кушнер**  **Ю.Д. Левитанский**  **Л.Н. Мартынов**  **Вс.Н. Некрасов**  **Б.Ш. Окуджава**  **Д.С. Самойлов**  **Г.В. Сапгир**  **Б.А. Слуцкий**  **В.Н. Соколов**  **В.А. Солоухин**  **А.А. Тарковский**  **О.Г. Чухонцев** |
| **С.А. Есенин**  Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная…», «Да! Теперь решено. Без возврата…», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Я последний поэт деревни…» |
| **В.В. Маяковский**  Стихотворения: **«**А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям»  Поэма «Облако в штанах»,«Первое вступление к поэме «Во весь голос» |
| **М.И. Цветаева**  Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Моим стихам, написанным так рано…», «О сколько их упало в эту бездну…», «О, слезы на глазах…». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Тоска по родине! Давно…» |
| **О.Э. Мандельштам**  Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Мы живем под собою не чуя страны…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Я не слыхал рассказов Оссиана…», «Notre Dame» |
| **Б.Л. Пастернак**  Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..» |
| **Е.И. Замятин**  Роман «Мы» |
| **М.А. Булгаков**  Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» |
| **А.П. Платонов.**  Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» |
| **М.А. Шолохов**  Роман-эпопея «Тихий Дон» |
| **В.В. Набоков**  Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте» |
| **А.И. Солженицын**  Рассказ «Один день Ивана Денисовича» | **А.И. Солженицын**  Рассказ «Матренин двор»  Книга «Архипелаг ГУЛаг» |
| **В.Т. Шаламов**  Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева» |
| **И.А. Бродский**  Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста…», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» |
| **В.М. Шукшин**  Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик» |
|  |  | **Современный литературный процесс**  **Б.Акунин**  «Азазель»  **С. Алексиевич**  Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики»  **Д.Л. Быков**  Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе  **Э.Веркин**  Повесть «Облачный полк»  **Б.П. Екимов**  Повесть «Пиночет»  **А.В. Иванов**  Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта»  **В.С. Маканин**  Рассказ «Кавказский пленный»  **В.О. Пелевин**  Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых»  **М. Петросян**  Роман «Дом, в котором…»  **Л.С. Петрушевская**  «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена»  **З. Прилепин**  Роман «Санькя»  **В.А. Пьецух**  «Шкаф»  **Д.И. Рубина**  Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками»  **О.А. Славникова**  Рассказ «Сестры Черепановы»  Роман «2017»  **Т.Н. Толстая**  Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели».  Роман «Кысь»  **Л.Е. Улицкая**  Рассказы, повесть «Сонечка»  **Е.С. Чижова**  Роман «Крошки Цахес» |
|  |  | **Мировая литература**  **Г. Аполлинер**  Стихотворения  **О. Бальзак**  Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа»  **Г. Белль**  Роман «Глазами клоуна»  **Ш. Бодлер**  Стихотворения  **Р. Брэдбери**  Роман «451 градус по Фаренгейту»  **П. Верлен**  Стихотворения  **Э. Верхарн**  Стихотворения  **У. Голдинг**  Роман «Повелитель мух»  **Ч. Диккенс**  «Лавка древностей», «Рождественская история»  **Г. Ибсен**  Пьеса «Нора»  **А. Камю**  Повесть «Посторонний»  **Ф. Кафка**  Рассказ «Превращение»  **Х. Ли**  Роман «Убить пересмешника»  **Г.Г. Маркес**  Роман «Сто лет одиночества»  **М. Метерлинк**  Пьеса «Слепые»  **Г. де Мопассан**  «Милый друг»  **У.С. Моэм**  Роман «Театр»  **Д. Оруэлл**  Роман «1984»  **Э.М. Ремарк**  Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища»  **А. Рембо**  Стихотворения  **P.M. Рильке**  Стихотворения  **Д. Селлинджер**  Роман «Над пропастью во ржи»  **У. Старк**  Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи»  **Ф. Стендаль**  Роман «Пармская обитель»  **Г. Уэллс**  Роман «Машина времени»  **Г. Флобер**  Роман «Мадам Бовари»  **О. Хаксли**  Роман «О дивный новый мир»,  **Э. Хемингуэй**  Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие»  **А. Франк**  Книга «Дневник Анны Франк»  **Б. Шоу**  Пьеса «Пигмалион»  **У. Эко**  Роман «Имя Розы»  **Т.С. Элиот**  Стихотворения |
|  |  | **Родная (региональная) литература**  Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью  **Литература народов России**  **Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д.  Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов**  (предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации) |

**Тематическое планирование с указанием количества часов,**

**отводимых на освоение каждой темы**

**10 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов, тем | Кол  час | Содержание |
|  | **Введение** | (1) | *Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры.* *Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).* Художественные открытия русских писателей-классиков.  *Теория литературы.*  Художественная литература как искусство слова |
| Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. | 1 |
|  | **Обзор русской литературы второй половины XIX века** | (3) | Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы*. Расцвет русского романа*. *Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина.* Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание. Журналистика и литературная критика. |
| Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. | 1 |
|  | Русская литературно-критическая философская мысль второй половины XIX века. | 1 |
|  | Литературная критика 60-х годов XIX века. | 1 |
|  | ***А.Н. Островский*** | (7) | Жизнь и творчество (обзор). *Формирование национального театра.*  **Драма «Гроза».** *Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (купечество).* *Роль женщины в семье и общественной жизни XIX века.* Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство А.Н. Островского («Бесприданница»).  *Теория литературы*. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).  *Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве».*  **Сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза».** |
| Формирование национального театра. А.Н. Островский: жизнь и творчество. | 1 |
|  | Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (купечество). Творческая история драмы А.Н. Островского «Гроза». | 1 |
|  | Конфликт Катерины с «тёмным царством». Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. | 1 |
|  | Роль женщины в семье и общественной жизни XIX века. Жертвы «тёмного царства» в пьесе А.Н. Островского «Гроза». | 1 |
|  | «Гроза» А.Н. Островского в русской критике 60-х годов. | 1 |
|  | Сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза». | 1 |
|  | Конфликт и система образов в драме А.Н. Островского «Бесприданница». | 1 |
|  | ***И.А. Гончаров*** | (8) | Жизнь и творчество (обзор).  **Роман «Обыкновенная история».** История создания романа. Система образов в романе. Ломка старых понятий и нравов. Критическое изображение «разных сторон общественной жизни». Полемика вокруг романа.  **Роман «Обломов».** *Расцвет русского романа.* История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. *Выявление опасности своеволия и прагматизма.* Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля И.А. Гончарова. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» H.А. Добролюбова, «Обломов» Д.И. Писарева).  *Теория литературы*. Эпос как род литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Авторская позиция. Литературная критика. Деталь.  **Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».** |
| Расцвет русского романа.  И.А. Гончаров: жизнь и творчество. | 1 |
|  | Критическое изображение «разных сторон общественной жизни» в романе И.А. Гончарова «Обыкновенная история». | 1 |
|  | История создания романа И.А. Гончарова «Обломов» в контексте трилогии писателя. | 1 |
|  | Полнота и сложность характера Обломова. | 1 |
|  | Андрей Штольц как антипод Обломова: выявление опасности своеволия и прагматизма. | 1 |
|  | Роман И.А. Гончарова «Обломов» в русской критике. | 1 |
|  | Историко-философский смысл романа И.А. Гончарова «Обломов». | 1 |
|  | Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов». | 1 |
|  | ***И.С. Тургенев*** | (9) | Жизнь и творчество.  **Роман «Дворянское гнездо».** Переосмысление исторических путей России. Образ главного героя и поиски правды. Идея «духовной опоры» и «народной правды» в спорах Лаврецкого и Михалевича, Лаврецкого и Паншина. И.С. Тургенев о пути развития России.  **Роман «Отцы и дети».** *Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина.*  Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). *Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти.* Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.  *Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).*  *Теория литературы.* Углубление понятия о прозе: о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе). Проблематика. Образ автора. Авторская позиция. Конфликт. Литературная критика.  **Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».** |
| Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. И.С. Тургенев: жизнь и творчество. | 1 |
|  | Философские и художественные взгляды И.С. Тургенева. | 1 |
|  | Переосмысление исторических путей России в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо». | 1 |
|  | Творческая история романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». | 1 |
|  | Идейный спор революционера-демократа Базарова с либералом Павлом Кирсановым в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». | 1 |
|  | Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». | 1 |
|  | Базаров и родители. Смысл финала романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». | 1 |
|  | «Отцы и дети» в русской критике. Авторская позиция. Значение И.С. Тургенева в русской и мировой литературе. | 1 |
|  | Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». | 1 |
|  | ***Ф.И. Тютчев*** | (4) | Жизнь и творчество (обзор).  **Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)***,* **«День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья…».** Поэзия Ф.И. Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Ф.И. Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Ф.И. Тютчева.  *Теория литературы.*Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. |
| Ф.И. Тютчев: жизнь и творчество. Особенности поэтики Ф.И. Тютчева. | 1 |
|  | Тема любви в лирике Тютчева (стихотворения «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»), «Последняя любовь»). | 1 |
|  | Денисьевский цикл в поэзии Ф.И. Тютчева. | 1 |
|  | Философская лирика Ф.И. Тютчева (стихотворения «Silentium!», «He то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «День и ночь», «Эти бедные селенья…»). | 1 |
|  | ***А.А. Фет*** | (5) | *Традиции и новаторство в поэзии*. Жизнь и творчество (обзор).  **Стихотворения: «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь», «Одним толчком согнать ладью живую…», «Заря прощается с землею…», «Еще одно забывчивое слово…»**.  Поэзия А.А. Фета и литературная традиция. А.А. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике А.А. Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики А.А. Фета.  *Теория литературы*. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.  **Сочинение по поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.** |
| Традиции и новаторство в поэзии. А.А. Фет: жизнь и творчество. | 1 |
|  | Слияние внешнего и внутреннего мира в лирике А.А. Фета (стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...»). | 1 |
|  | Метафоричность лирики Фета (стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую…», «Заря прощается с землею…»). | 1 |
|  | Любовная лирика Фета (стихотворения «Еще одно забывчивое слово…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»). | 1 |
|  | Сочинение по поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. | 1 |
|  | ***А.К. Толстой*** | (2) | Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворения: **«Средь шумного бала, случайно…», «Меня, во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…»,** «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения», «Государь ты наш батюшка…». Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции. |
| Богатство мотивов в поэзии А.К. Толстого (стихотворения «Средь шумного бала, случайно…», «Меня, во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…»). | 1 |
|  | Богатство мотивов в поэзии А.К. Толстого (стихотворения «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения», «Государь ты наш батюшка…»). | 1 |
|  | ***Н.Г. Чернышевский*** | (4) | *Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).* Духовные искания Н.Г. Чернышевского. Эстетическая теория Н.Г. Чернышевского. Проблематика, жанр, композиция романа «**Что делать?»** Система персонажей в романе «Что делать?» *Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека.* *Роль женщины в семье и общественной жизни XIX века.*  *Теория литературы.* Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Персонаж. |
| Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Гражданский подвиг Н.Г. Чернышевского. | 1 |
|  | Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Творческая история романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?». | 1 |
|  | Роль женщины в семье и общественной жизни XIX века. Новые люди в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?». | 1 |
|  | «Особенный человек» в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?». | 1 |
|  | ***Н.С. Лесков*** | (4) | *Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (духовно-нравственные искания, праведничество).*  Жизнь и творчество (обзор).  **Повесть «Очарованный странник».**  Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. *Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор.* Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.  *Теория литературы.* Формы повествования. Автор-повествователь. Проблема сказа. Понятие о стилизации. |
| Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (духовно-нравственные искания, праведничество). Н.С. Лесков: жизнь и творчество. | 1 |
|  | Былинные мотивы в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». | 1 |
|  | Иван Флягин – один из правдоискателей земли русской. | 1 |
|  | Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Грешники и праведники Лескова. | 1 |
|  | ***М.Е. Салтыков-Щедрин*** | (4) | Жизнь и творчество (обзор).  **«История одного города» (обзор).**  Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина.  *Теория литературы*. Художественный вымысел. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления). Приемы сатирического изображения: сатира, сарказм, ирония, гипербола, гротеск, аллегория, алогизм. |
| М.Е. Салтыков-Щедрин: очерк жизни и творчества. | 1 |
|  | Проблематика и поэтика романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (обзор). | 2 |
|  |
|  | «Сказки для детей изрядного возраста» М.Е. Салтыкова-Щедрина: особенности поэтики. | 1 |
|  | ***Н.А. Некрасов*** | (9) | Жизнь и творчество (обзор).  **Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба…»**, **«Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…»**.  Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Н.А. Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Н.А. Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова, ее связь с народной поэзией.  **Поэма «Кому на Руси жить хорошо».** *Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (крестьянство).*  История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Н.А. Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Н.А. Некрасова.  *Теория литературы*. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия). Жанр поэмы-эпопеи. Тип.  Жанры лирического стихотворения. Элегия.  **Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.** |
| Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова. Гражданская лирика Некрасова (стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...», «Внимая ужасам войны…»). | 1 |
|  | Лирический герой Н.А. Некрасова как выразитель веры в народ, неудовлетворенности собой, готовности к самопожертвованию (стихотворения «В дороге», «Я не люблю иронии твоей…», «Мы с тобой бестолковые люди...»). | 1 |
|  | Некрасов о высоком назначении поэзии: стихотворения «Блажен незлобивый поэт…», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...». | 1 |
|  | Творческая история поэмы-эпопеи Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция поэмы-эпопеи. | 1 |
|  | Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (крестьянство). Многообразие крестьянских типов в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». | 1 |
|  | Философия народной жизни, воплощенная в образе Матрёны Тимофеевны. | 1 |
|  | Сатирические персонажи в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». | 1 |
|  | Народные «заступники» в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». | 1 |
|  | Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова. | 1 |
|  | **Литература народов России** | (1) | *Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.*  Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения из сборника **«Осетинская лира».** Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н.А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта. |
| Произведения писателей ̶ представителей народов России (К. Хетагуров. «Осетинская лира») как источник знаний о культуре. | 1 |
|  | ***Ф.М. Достоевский*** | (10) | Жизнь и творчество.  **Роман «Преступление и наказание».**  Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. *Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор.* Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия.  **Роман «Идиот».**  История создания романа «Идиот» и смысл его названия. Образ идеального героя. Христианские мотивы в романе. Мифология в романе. Фамилии в романе. Личность и судьба князя Мышкина. Психологические мотивы в романе.  Психологизм прозы Ф.М. Достоевского. Художественные открытия Ф.М. Достоевского и мировое значение творчества писателя.  *Теория литературы*. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Характер (углубление понятия). Психологизм и способы его выражения в романах Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского. |
| Жизнь и творчество великого гуманиста Ф.М. Достоевского. | 1 |
|  | История создания романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Жанр и композиция. | 1 |
|  | Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Пейзаж в романе. | 1 |
|  | Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. | 1 |
|  | Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Теория Раскольникова. | 1 |
|  | «Наказание» Раскольникова. Развитие психологизма Ф.М. Достоевского. | 1 |
|  | «Правда» Сони Мармеладовой. | 1 |
|  | «Двойники» Раскольникова, их роль в романе. | 1 |
|  | Семинар «Способы раскрытия психологии героев в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». | 1 |
|  | Ф.М. Достоевский. «Идиот» ̶ роман о прекрасном человеке. | 1 |
|  | ***Л.Н. Толстой*** | (14) | Жизнь и творчество.  *Идея нравственного самосовершенствования.* Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма русских солдат в **«Севастопольских рассказах».**  **Роман-эпопея «Война и мир».** *Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство).* *Историзм в познании закономерностей общественного развития. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (обращение к народу в поисках нравственного идеала).*  История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Л.Н Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Л.Н Толстого и мировое значение творчества писателя.  *Теория литературы*. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия). Историзм и народность литературы.  **Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».** |
| Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Идея нравственного самосовершенствования. | 2 |
|  |
|  | Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма русских солдат в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого. | 1 |
|  | Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство). «Война и мир» Л.Н. Толстого как роман-эпопея: история создания, жанр, композиция. | 1 |
|  | Историзм в познании закономерностей общественного развития. Анализ эпизода « В салоне Шерер». | 1 |
|  | Изображение в романе-эпопее «Война и мир» Л.Н. Толстого войны 1805-1807 годов. | 1 |
|  | Духовный путь исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова. | 2 |
|  |
|  | «Диалектика души» и «чистота нравственного чувства » Наташи Ростовой. | 1 |
|  | Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (обращение к народу в поисках нравственного идеала). «Мысль народная» в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». Картины войны 1812 года. | 2 |
|  |
|  | Кутузов и Наполеон. Развитие психологизма Толстого. | 1 |
|  | Религиозно-этические взгляды Л.Н. Толстого. | 1 |
|  | Сочинение по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». | 1 |
|  | ***А.П. Чехов*** | (11) | *Демократизация русской литературы.*  Жизнь и творчество.  **Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «Дама с собачкой»*,* «Попрыгунья».**  Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе А.П. Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы А.П. Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.  **Пьеса «Чайка».** Особенности жанра и сюжета пьесы. Смысл названия. Личные драмы героев. Проблемы. Символы и детали.  **Пьеса «Вишневый сад».**  Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия А.П. Чехова для мировой литературы и театра.  *Теория литературы.* Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание трагического и комического. Понятие о лирической комедии. Юмор в литературе.  **Сочинение по творчеству А.П. Чехова.** |
| Демократизация русской литературы. А.П. Чехов: очерк жизни и творчества. | 1 |
|  | Идейно-художественное своеобразие «маленькой трилогии» А.П. Чехова (рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). | 2 |
|  |
|  | Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов «Дама с собачкой», «Студент», «Попрыгунья». | 1 |
|  | Тема гибели человеческой души под влиянием пошлого мира в рассказе А.П. Чехова «Ионыч». | 1 |
|  | А.П. Чехов. «Чайка» ̶ первая пьеса новой драматургии. | 1 |
|  | Жанровое своеобразие пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад». | 1 |
|  | Система образов в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад». | 1 |
|  | Своеобразие конфликта и его разрешение в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад». | 1 |
|  | Новаторство Чехова-драматурга. | 1 |
|  | Сочинение по творчеству А.П. Чехова. | 1 |
|  | **Родная (региональная) литература** | (3) | Место литературы Урала в контексте литературного процесса литературы второй половины XIX века.  **Д.Н. Мамин-Сибиряк. «Приваловские миллионы».** Социально-историческое и психологическое в романе Д.Н. Мамина-Сибиряка. История горнозаводских фамилий: прошлое и настоящее. Проблема «долг ̶ дело ̶ человек» и ее разрешение в романе. Образ Сергея Привалова и объяснение истоков формирования его характера. Сюжет и композиция произведения, особенности художественного метода Д.Н. Мамина-Сибиряка. Образ Урала в творчестве писателя. |
| Место литературы Урала в контексте литературного процесса литературы второй половины XIX века. | 1 |
|  | Социально-историческое и психологическое в романе Д.Н. Мамина-Сибиряка. «Приваловские миллионы». | 1 |
|  | Образ Урала в творчестве Д.Н. Мамина-Сибиряка. | 1 |
|  | **Мировое значение русской литературы** | (1) | Мировое значение русской литературы. Становление литературного языка. |
| Мировое значение русской литературы. Становление литературного языка. | 1 |
|  | Контрольная работа по русской литературе XIX века. | 1 |  |
|  | **Мировая литература** | (4) | Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм. *Взаимодействие зарубежной, русской литературы и отражение в них «вечных» проблем бытия.* *Постановка в зарубежной литературе XIX века острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений.*  **О. Бальзак**  Жизнь и творчество (обзор).  **Роман «Гобсек».** Мастерство О. Бальзака в изображении человека и общества. Композиция произведения и система образов. Истинные и мнимые жизненные ценности жизни.  **Г. Ибсен**  Жизнь и творчество (обзор).  **Драма «Нора»**. Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в драме. Своеобразие «драм идей» Г. Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.  **А. Рембо**  Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворение «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка. |
| Взаимодействие зарубежной, русской литературы и отражение в них «вечных» проблем бытия. | 1 |
|  | Истинные и мнимые жизненные ценности жизни в романе О. Бальзака «Гобсек». | 1 |
|  | Воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений в драме Г. Ибсена «Нора». | 1 |
|  | Символические образы в лирике А. Рембо. Интерпретация стихотворения «Пьяный корабль». | 1 |